

Куклы

от Ольги Боровинских
Мир без границ,
их придумывает - мы Люди!

Ольга Боро на главную

Кукла Пьеро: авторская работа Оли Боро

Сказочный персонаж Пьеро появился в середине XVII века, он ловкий и лукавый слуга господина, который практически всегда добивается своей цели, прикрываясь мнимым добродушием окружающих в отношении к нему.

Как правило актёр в роли Пьеро был без маски, с обсыпанным мукой лицом, он носил широкое крестьянское платье-рубашу, как правило большего размера чем был сам.



Другое имя у Пьеро — Педролино из популярной комедии Дель Арте

Некоторые заблуждаясь думают что Пьеро, это печальный любовник и постоянный соперник Арлекино. Но, это не мешало Педролино ангажировать Мальвину, но при этом быть женатым на [Коломбине](#).

Прототип Пьеро — Педролино из популярной комедии Дель Арте (италянской комедии в масках) — изворотливый и ловкий, Педролино часто попадает в просак, где находится этот просак мы скромно промолчим.



Пьеро все жалели, но он этой жалостью окружающих умело пользовался

На картинах художника Антуана Ватто Жиль, Пьеро практически всегда изображён в рубахе-балахоне со свисающими к полу рукавами и с большими пуговицами.

Голову комедианта пьессы Дель Арте украшал чёрный колпак, что предвало персонажу комедии ещё более жалкий вид. Да, Пьеро все жалели, а он этой жалостью окружающих умело пользовался.

Пьеро или Педролино, из комедии Дель Арте ни какая не жертва, Пьеро – искусный пройдоха играющий на чувствах окружающих. Своей жалостью он легко ангажирует дам, но потом обязательно бросает свою жертву.

[*Назад*](#)

[*Вперёд >>*](#)